

Январь. С этого года Алексей Владимирович Высоцкий, подполковник запаса, с семьей живет в Москве. Поступает в МГУ на факультет журналистики и заканчивает его в 1961 году.

Январь. Высоцкий сдает экзамены за 1-е полугодие 3-го курса по дисциплинам "История зарубежного театра и литературы и театра стран Народной демократии", "Диалектический материализм", "История советской литературы".

Январь. По приглашению А. Синявского к нему пришла компания студийцев – Г. Ялович, В. Высоцкий, Г. Епифанцев, которые пели песни.

Январь. Для стенгазеты Высоцкий написал тексты с благодарностью за подарки для студентов, привезенные педагогами из гастрольной поездки по Японии. Одновременно поэтом были написаны посвящения педагогам Школы-студии: «Подарки из Японии», «Комиссарову (27.02.1904 – 05.08.1975) - как режиссеру «Свадьбы», «Алексееву (30.10.1929 – 18.08.1983) - с приездом!», «Тарханову» (06.02.1926 - 31.05.2004), «Сергачеву» (24.11.1934 – 26.02.2013).

1 марта. Г. Епифанцев отпускается из МС МХАТ на киносъемки в роли Фомы Гордеева по разрешению Министерства культуры СССР.

8 марта. Премьера к/ф "Сверстницы" в Доме кино.

14 марта. «За пропуск лекции без уважительной причины ставлю на вид» - директор Школы-Студии В. З. Радомысленский.

16 марта. Вечером Высоцкий пришел в компанию: А. Гутьерес, А. Тарковский, А. Макаров, Дионисио (Дионисио Гарсия Сапико (род. 1929) – скульптор, художник, философ) и пел песни. А. Гутьерес: «Пели и спорили о призвании артиста, о смысле жизни. Артур – невыносимый спорщик. Приходил Володя Высоцкий. Он прекрасно пел свои песни».

19 марта. Выходит приказ по Школе-Студии о запрещении студентам без разрешения пробоваться и сниматься в кинофильмах.

28 марта. Дарственная надпись Бурову (31.12.1938 – 16.04.2009) на своем фото: «Лучшему другу, однокурснику, пролетарию Валуше Бурову от гада Вовки Высоцкого в день, когда мы оба едем на свадьбу». Ездил на свадьбу сестры однокурсника по Школе-Студии МХАТ В. Бурова в Загорск.

6 апреля. Нине Максимовне 47 лет, но Владимир с ней утром не встретился и на столе оставил поздравительную открытку с извинениями, что не поздравил лично: «Мамулик! Если ты думаешь, что твой сын настолько невнимателен, что забыл, то ты ошибаешься. Сын твой тебя любит как очень хорошую, настоящую мать и поздравляет тебя с днем твоего ...летия. Вовка».

Апрель. Высоцкий с Г. Епифанцевым на магнитофоне "Днепр-10" однокурсника по Школе-Студии МХАТа Зария Хухима (род. 25.11.1936) записывают пародии-импровизации радиопередач детективного и индейского плана. «Похождения капитана Ниточкина.», 50 серий студенческой радиопередачи Г. Епифанцева и В. Высоцкого (пародии на примитивные детективные фильмы): «Два американских шпиона – Джон Рыбий глаз и Джон Выбей глаз пробрались через границу в Советский Союз, чтобы украсть два литра секретного атомного горючего для космических ракет. Но у нас в стране украсть ничего невозможно, так как у нас все охраняется – что надо и что не надо, и народ у нас натренированный на бдительность, но у Джонов проходит один способ – это обмен бутылка на бутылку. И вот с двумя этими бутылками шпионы с большим трудом добираются до границы, так как в нашей стране человек с бутылкой вызывает повышенный интерес и невозможно в течение нескольких суток удерживать бутылку полной. И, конечно же, их на самой границе в последний момент настигает капитан Ниточкин, обливаясь кровью, цепко держит в зубах бутылки и, естественно,

подоспевают «наши», и Джонам не остается ничего другого, как перебежать границу, чтобы в следующей серии попытаться добыть хотя бы грамм этого горючего. Еще один способ у них был безотказным: использовать слабость русских женщин, которые с 1812 года питают неравнодушие, даже страсть к французским духам, и происходил обмен флакон на флакон, даже если на духах была надпись: «Сделано в Сирии». Но ни грамма нашего горючего американским агентам так и не удалось переправить через границу благодаря находчивости Ниточкина, и мы первые в мире запустили человека в космос.

«В стане краснокожих, или Скальп губернатора» (серии-пародии на первые индейские фильмы):
Под звуки стрел, ножей и томагавка
Люблю тебя! Как негра скандинавка!
(Эпиграф к этой передаче).
Ржание лошади, стук копыт – и начинались страсти уже в американских прериях».

21 апреля. Написан рассказ «О любителях приключений».

И. Кохановский: «Его (Высоцкого) коронный этюд, когда он на улице разыгрывал «серьезного» сумасшедшего, разговаривавшего с фонарным столбом. Притом держал публику до тех пор, пока вокруг него (мы стояли чуть в стороне, как бы тоже зрители, чтоб не испортить роль) не собиралось человек 30–40 или пока какой-нибудь бдительный страж порядка не раздвигал толпу, чтобы выяснить, в чем тут дело. Тогда Володя говорил нам «ну ладно, ребята, пошли», и все собравшиеся, поняв, что их дурачили, взрывались хохотом.

А как он буквально фонтанировал на наших бесконечных посиделках того времени... Он очень любил играть словами, переиначивая всем знакомые фразы или цитаты... Например, известное словосочетание «с корабля на бал» он переиначил как «с корабля на баб», или припев самого крутого шлягера эстрады нашей молодости «Ландыши», где были такие слова: «Ландыши, ландыши, светлого мая привет», он перефразировал в «надо же, надо же, светлого мая привет». Или фразу одной из популярных в то время песен Клавдии Шульженко, где были такие слова: «Я это сделала рассудку вопреки», он пел: «Я это делала раз в сутки... вопреки...». Или же всем хорошо известные строчки из «Евгения Онегина»: «Онегин, я тогда моложе и лучше, кажется, была» он декламировал так: «Онегин, я тогда моложе и лучше качеством была».

1 мая. На дне рождения Инны Кочарян Высоцкий спел шутовское поздравление.

8 мая. Из производственного собрания педагогов Школы-Студии, Е. А. Вишневская (30.09.1901 – 05.04.1993, вокал): «У него (Высоцкого) натруженный голос, старается петь ниже, чем может, осип от курения, в пении это выявляется, и что-то с носоглоткой».

Май. Высоцкий сдает зачеты по 2-му полугодю 3-го курса по дисциплинам:

22.05. "Фехтование".

23.05. "Танец".

27.05. "Сценическая речь".

Май – июнь. Посвящение Г. Яловичу "Люди мельчают, и дни уменьшаются..." - среди других посвящений студенческого периода выделяется философским взглядом на ход жизни и оптимизмом. Стих появился как ответ на запрещение преподавателями репетиций музыкального спектакля «*Синяя птица*», отвлекающих студентов от занятий.

8 июня. Высоцкий сдает на отлично экзамен по дисциплине "Мастерство актера" за роль Фон Рихтера (сцены из повести "Вешние воды" И. Тургенева),

9 июня за роли Сигги (сцены из 1-й картины сп. "Золотой мальчик" К. Одета), и Евдокима Захаровича Жигалова (из сцены в одном действии «Свадьба» А. Чехова).

Июнь. Высоцкий сдает на "отлично" экзамены по 2-му полугодю 3-го курса по дисциплинам "Исторический материализм", "История МХАТа".

В. Высоцкий: «Не прикасаюсь ни к учебникам, ни к конспектам. Прихожу, открывается дверь в стене, и я все помню...».

26 июня. Высоцкий выезжает со студенческой бригадой Школы-студии МХАТ на двухнедельную практику (до 12 июля) с концертами по Подмосковию (г. Ступино, с. Михнево, г. Подольск, с. Малино, г. Серпухов, с. Калугино, г. Климово). концерты на фабрике «Красный текстильщик», в колхозе «Призыв», совхозе «Большевик», на заводе имени Калинина, на Климовском машиностроительном заводе. Первый концерт состоялся в ДК Малино Ступинского р-на. В репертуаре Высоцкого коронным номером был монолог деда Щукаря из "Поднятой целины".

28 июня. Второй концерт. Книга отзывов: «Студентами МХАТа для молодежи комсомольскихстроек и колхозов Ступинского района в Доме культуры поселка Михнево был дан большой эстрадный концерт. Все номера концерта зрителями были встречены с большим воодушевлением. Дирекция Дома культуры благодарит студентов за большое исполнительское мастерство».

3 июля. Выступление в г. Серпухове, клуб суконщиков. + студенты Школы-студии МХАТ.

Высоцкий с помощью А. Федосеева продолжает осваивать гитару.

Июль, после 20.

Москва, П. В. Массальскому.

«Дорогой Павел Владимирович! Были у Вас Буров и Высоцкий. Хотели перед отъездом Вас повидать. Все остальные уже отдыхают или собираются. Передают Вам через нас большой привет и о здоровье беспокоятся. Дошли до нас слухи, что Вы себя неважно чувствуете, и вот сейчас расспросили — тоже, говорят, неважно. Но мы надеемся увидеть Вас 1-го сентября отдохнувшим и, как всегда, бодрым и веселым. Хотели рассказать Вам о поездке, которая прошла в основном удачно. Были почти все 2 недели в районах Ступино — Подольск — Серпухов. Принимали хорошо. В одном отзыве написали даже, что мы «можем быть в прославленном МХАТе». Подробно расскажем по приезде. Ваши студенты Буров, Высоцкий».

Массальский Павел Владимирович (04.09.1904 – 15.12.1979) советский актер, народный артист СССР, лауреат Гос. премии СССР, профессор школы-студии МХАТа; руководитель курса Высоцкого. Буров Валентин Евгеньевич (31.12.1938 – 16.04.2009) - сокурсник Высоцкого, актер Московского драм. театра им. А. С. Пушкина. Речь идет о поездке концертной бригады курса с выступлениями на комсомольские стройки и колхозы Подмосковию.

Июль. Первые попытки играть на гитаре подражая Жарову в амплуа комического актера с гитарой. Навыки игры у него были, но все получалось по-дилетантски.

14 июля. Уезжает в г. Горький на отдых к Изе Жуковой и снимается в массовке в к/ф "Фома Гордеев". Фильм снят и вышел в 1959 году.

Иза Жукова: «Едем в Горький, где этим летом шли съемки "Фомы Гордеева". Жора Епифанцев, Володин однокурсник и друг, играл Фому... Володя, Жора и мы с Наталкой (сестра 1946 г.р.) на речном пароходике отправились в "Великий враг", место необычайно красивое. Волга здесь широкая, полноводная, с сильным течением. Завороженные далью ребята решили плыть на другой берег. Я испугалась, запричитала и восстала. Нам с Наталкой было велено сидеть смирно, смотреть и не мешать мужикам совершать подвиги. Вскоре две головы превратились в точки... Тянулось время, мальчишек не было, стало страшно и холодно.. И тут я вижу их. Их сильно снесло течением и обратно они вернулись в лодке. Из Горького пятеро суток возвращались пароходом».

31 июля. Высоцкий с Изой возвращаются в Москву.

1 августа. Высоцкий получает новый паспорт.

Часто посещает Трифоновку, где были общежития ШС ГИТИС, Щепкинского, Щукинского, Гнесинского и циркового училищ.

3 августа. Первый Московский международный кинофестиваль до 17 августа. На фестиваль приехала М. Влади с мужем Р. Оссейном.

Август. Знакомство с В. Малявиной (18.06.1941 – 30.10.2021) в Школе-Студии МХАТ на прослушивании у А. Карева (Шабшель Михелевич Прудкин, 18.02.1899 – 05.03.1975). Владимир тогда дежурил по Лицею. Он познакомился с Валентиной и пообещал быть всегда ее «дежурным по апрелю». В марте 1961 года Иза уехала на работу в Ростов, а Высоцкий перебирается жить к Л. Кочаряну. В их компанию часто заглядывала В. Малявина, за которой ухаживали и Л. Тарковский, и В. Высоцкий. В июне 1961 года Тарковский набирает съемочную группу на фильм «Иваново детство» и приглашает В. Малявину на съемки, отказывая Высоцкому в ранее обещанной роли. Переживания Владимира в связи с этим вылились в первую песню «Не делили мы тебя и не ласкали...». Июль, до 29, 1961г.

Август. Высоцкий на отдыхе в Одессе. Первые записи Высоцкого у А. Синявского.

1 сентября. Высоцкий начинает заниматься на 4-м курсе Школы-Студии МХАТ и получает стипендию им. И. М. Москвина в размере 480 руб. в месяц.

Л. Абрамова (16.08.1939 – 17.03.2023) начинает занятия во ВГИКе у М. Ромма.

15 – 27 сентября. Состоялся первый в истории советско-американских отношений официальный визит руководителя КПСС и главы советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева в США.

Сентябрь – октябрь. Проба Высоцкого на к/с "Мосфильм" в к/ф "Северная повесть" – вышел в 1960, режиссёр и автор сценария Евгений Андриканис, (по одноименной повести К. Паустовского), композитор Анатолий Александров. Роль молодого солдата Тихонова (сыграл Валентин Зубков).



Осень. Выступление Высоцкого в сборном концерте перед иностранными студентами МГУ.

Осень. Семен Высоцкий забирает сына, задержанного за драку, из 17-го отделения милиции.

Осень. Предположительное время написания стихов "Отхрипели в агонии оды..." (Больно за поэзию) - о трагической судьбе поэзии и сетование на «медное мычание... гимнов», которым «Музу... заставили петь», "Стихи! Как много в этом слове..." (Давно я не писал).

Устные рассказы: 1. Рассказ от имени шепелявого работяги о том, как он побывал со своей женой на спектакле Марио дель Монако по бесплатным от профкома билетам, и его впечатления: «(Мену пносим, за сто я люблю антистоф, потому со они все тосе Сенези). Между прочим, за что я люблю артистов, потому что они все тоже Сережи, потому что они все тоже великие люди. Например, Сережка – Володька Трошин, Сережка – Марк Бернес, Сережа – Володька Высоцкий, которые переживательно поют перед микрофоном, аж трясутся от напряжения, так их взаграницу не посылают. Понимаете, какая страшная штука? А ведь если их послать взаграницу – все ж будет понятно трудящимся, потому что на чистокровно русском языке поют! А недавно приезжает из ихней итальянско-народно-

демократической республики Дель Монака! Выходит на сцену Бо-ольшого театра Союза эрзсэр с нашей на-продной артисткой С-оветского Союза Архиповой и поет!
 (Нет! Моно быть он и певес! Моно быть и итальянский! Мона быть! Но нисиво зе непонятно!..)
 Нет, может Дель Монака и хороший певец, но ведь ни одного слова по-русски! А с ним дирижер, который приезжал, тоже не по-русски оркестром дирижировал. Наши – по вертикали, а он – по диагонали и вбок. Нет! Я считаю, прежде чем итальянских дирижеров посылать в наш Советский Союз, их сначала надо обучить русскому языку!
 А чего ты смеешься? Вот ты у меня засмеешься! Я, заешь, теперь кто? Я теперь космонавт под номером одна тыща четыреста... а дальше – секрет... Ты лучше не смейся, а сообрази своей ученой башкой, куда я под таким номером полечу, в каку Галактику и под какой теорией относительности?! Я там один день полетаю, вернусь и на твоей дочке женюсь, потому что моя жена уже сто лет как помрет, от тогда ты засмеешься!».
 (Марио дель Монако (27.07.1915 – 16.10.1982) – итальянский тенор. Осенью 1956 года приезжал в Москву и пел в филиале Большого театра в опере «Паяцы»).

2. Рассказ, про голубятника «Сенежку».
 «... и деньги на пнач и гонубей пнопили, а пнач не купили...».
3. «За смерть Костика Капитанаки».
4. Рассказ артиста, который всегда играл в массовках и, наконец, получил «настоящую» роль – играет мертвеца в гробу. «И капает, и капает на меня этот воск... Горячо же! Я поднялся, сказал публике: «Извините, граждане» и загасил свечи».
5. «В ресторане». 6. «Крокодилы, медведи и Рекс». 7. «Почему Мотя Рабинович не пошел в школу». 8. «Фауст». 9. «Двое блатных обсуждают «Анну Каренину».

Осень. В компании Л. Кочаряна Высоцкий встречается с В. Аксёновым (20.08.1932 – 06.07.2009), А. Тарковским, Д. Маркишем (род. 24.09.1938).

Ноябрь. Экзаменационная премьера вечера одноактных пьес к 100-летию юбилею А.П. Чехова, который вошел в дипломную работу. Высоцкий подготовил роли ямщика ("Ведьма"), Луки, лакея Поповой ("Медведь") и Жигалова Евдокима Захаровича ("Свадьба").

18 ноября. Дарственная надпись Г. М. Яловичу на титульном листе книги М. Ларни «Четвертый позвонок или мошенник поневоле» 1959 года издания:
 «Старые друзья всегда остаются друзьями и всегда лучше новых двух, несмотря на всякие отклонения.

В день рождения Г. Яловича от В. Высоцкого». (... несмотря на всякие отклонения. – Высоцкий имеет ввиду свое неучастие в создании «нового театра», которым занимались Г. М. Ялович и часть их сокурсников по Школе-студии МХАТ).

Дарственная надпись Г. С. Епифанцеву на титульном листе второго тома собрания сочинений Н. В. Гоголя «Миргород» 1949 года издания:
 «Жора!
 Читай Гоголя!
 Это интересно!
 Володька Высоцкий».

3 декабря. Высоцкий сдает на "хорошо" экзамен за первый семестр 4-го курса по дисциплине "Танец".

7 декабря. В Москве жуткие холода, сегодня рекорд холода -31,7.

Стихи: «Прошу простить за стиль мой ультранизкий...» (Машинист и машинистка) - опыт писания стихотворения в духе чёрного юмора; «Или буду Я – гений, или буду я Ге...» («Филавысоцкое штрихотворение под воззванием «Жизнерадостный пессимизм»); «Я – последняя буква в алфавите...» (Утверждающий стих «Я себя самоподтверждаю»); «Когда в Одессе греков подбивали...» («Стих: «Таки мы тоже можем драться»); «Говорят – я не военный, не военистический...»; «Если жизнь – есть мое отражение...»; «В зеленом сумраке залива...».

Проза: «Человек должен мыслить...»; «Об игре в шахматы» (рассказ).

Декабрь. Высоцкий сдает зачеты за первый семестр 4-го курса по дисциплинам:

25 декабря. "Сольное пение", исполнив романсы "Утро туманное" (Абаза) и "Титулярный советник" (Даргомыжского). Подобный успех в вокале стал возможным после прохождения Высоцким полного курса по постановке певческого голоса у педагога Вишневской-Шиповской Е.А.

Из обсуждения зачета по сольному пению, П. В. Массальский: «У него (Высоцкого) нет голоса, но он понимает, что делает, он драматически выразителен, артистичен.»,
Е. Ф. Саричева: «Задача педагога по сольному пению привить культуру исполнения, музыкальность, умение передать смысл произведения. Высоцкий – пример такого актера...».

26 декабря. "Сценическое фехтование".